

**COLÈRES
DU PRÉSENT**

**20^e
SALON
DU
LIVRE**

**D'EXPRESSION
POPULAIRE
ET DE CRITIQUE
SOCIALE**

**EN LIGNE
1^{ER}, 2^{MAI}
ET ENCORE
APRÈS...**

nos-mondes-sauvages.com

Création & Ensembles • 03 21 71 93 33 • Illustration Coco • Tous droits réservés



Dossier de présentation

Dix fois,
Vingt fois,
Trente fois,
nous l'avons trituré dans tous les sens,
remis la tête en bas,
les bras au sol,
les pieds en oblique,
les genoux sous le menton et les pieds aux fesses,
mais non.
Ça ne rentrait pas dans le format traditionnel,
avec toutes les nouvelles normes, contraintes, directives...
Et puis couvre-feu, et puis confinement dans le Pas-de-Calais.
Alors voilà.



Alors nous voilà, quand même ! Parce que le travail d'organisation de ce genre d'opération n'a qu'un seul but : vers le plus grand monde, faire la médiation de la littérature que nous aimons, que nous défendons et dans laquelle nous croyons, la littérature d'expression populaire et de critique sociale, et ça fait 20 ans.

Alors oui, nous voilà ! Pour un Salon du livre... *non* !

Pour **3** Salons du livre :

> **Un salon du livre en papier**

> **Un salon du livre physique** au plus proche des habitants

> **Un salon du livre en ligne** également, fort de notre expérience de l'année passée avec le site pied-de-nez à la période du premier confinement, www.monde-dapres.com,

et ses 270.000 personnes venues sur deux jours découvrir ce que cette expression portait d'utopie et de subversion (il est encore temps de rattraper le temps perdu si vous l'aviez raté).



Cette année, nous avons choisi d'explorer la thématique « **Nos mondes sauvages** ».

Pour les 20 ans du Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale,

les 130 ans de la fusillade de Fourmies,

les 150 ans de la Commune

les 10 ans de la catastrophe de Fukushima...

événements du passé, idées d'avenir, colères du présent !



DEMANDEZ LE THÈME !

La thématique de l'année : **Nos mondes sauvages**

Nous avons voulu interroger cette notion de **sauvagerie** et son actualité. Politique et sociale d'abord, quand un ministre en 1998 utilise le mot « sauvages » puis un autre en 2020 par le d'« ensauvagements » pour stigmatiser des formes de contestation – ou que l'actualité nous interroge sur la possible sauvagerie de certaine répression policière.

La question de la sauvagerie se pose aussi dans le monde du travail où le travailleur se trouve pris en étau entre plans sociaux géants et mouvement d'uberisation généralisé.

La question devient psychanalytique quand on s'intéresse à cette aspiration d'une partie de la société à se retirer en forêt (sauvage vient du mot latin *silva*, forêt) pour retrouver son être profond, son être sauvage.

La forêt, justement, peut aussi accueillir des tentatives d'utopies réalisées, une utopie résumée en trois lettres – ZAD (zone à défendre) – qui sonnent comme un défi à l'ordre établi.

Reste encore ces réponses individuelles et indomptées des bandits, brigandes et pirates, ce que toutes et tous incarnent de rêves et réveillent de liberté.

Autant dire que la notion est riche, diverse, et très travaillée par la littérature. Quelqu'en soit le genre, la couleur ou la forme, elle se fait l'écho de nos mondes sauvages.

De nos colères du présent.



UN SALON DU LIVRE PHYSIQUE AU PIED DES IMMEUBLES : LECTURE, INTERVENTIONS ZOOMORPHES ET PHOTOS IMPRIMÉES DANS L'ARGILE (FINALISATION DANS 15 JOURS)



Nous serons physiquement dispersé-e-s sur une dizaine de lieux à Arras et dans le bassin minier les 1er et 2 mai, pour des impromptus au pied des immeubles et dans les cages d'escalier.

> Au menu :

lectures par des comédiens et des comédiennes de textes de Christine Van Acker, Marion Brunet, Joseph Ponthus,

concerts de HK, Trotsky nautique,

interventions zoomorphes de Cyril Casmèze,

danses de biches par Nahtalie Baldo, et **clowneries façon breakdance** par John Martinache

Des expositions seront visibles dans les rues :

photos sur argile de Frédérique Dimarco disposées dans les creux d'Arras, photos de Claire Fasulo sur les murs, photos de Patrick Devresse sur les grilles de différents édifices...

**UN SALON DU LIVRE EN PAPIER :
CRÉATION D'UNE REVUE,
IMPRESSION SUR SACHET DE PAIN, STICKERS,
AFFICHAGE SAUVAGE, ET DÉPLIANT TOUTE BOÎTE
(FINALISATION DANS 15 JOURS)**



Nous avons décidé d'aller au plus proche des habitants et habitantes, de leur faire découvrir les dessins, les illustrations et les mots que nous aimons, qui nous font réfléchir.

Nos mondes sauvages – la Revue sort le 1er mai, et cet été dans toutes les librairies !

Au menu : photographie, bande dessinée, poésie, roman, essai, analyse... 160 pages réparties en 5 parties : Repousser, Rencontrer, Epruver, Sauvegarder, Coopérer.

Des interventions signées Chelsea Mortheson (USA), Charles Freger, Elisa Vix, Derf Backderf (USA), Iris Pouy, Olivia Lavergne, Christine Van Acker (Belgique), Baptiste Morizot, Geoffroy Delorme, Caroline Audibert, Virginie Maris, Thomas Azuelos, Penda Diouf, Elise Thiébaud, Charles Capet, Elise Tourte, Patrick Varetz, Tara Lennart...

Du 15 avril au 31 mai, sur tout support :

nous diffuserons les textes et images sous formats papiers : sacs krafts en magasin et boulangerie, dépliant toute boîte, flyers, stickers avec playlists sur les bancs publics...

Pour tous et toutes : des textes contemporains ou du patrimoine, des repères, des raps créés pour l'occasion avec le Flow (centre des cultures urbaines de Lille), des play-lists Punk, Metal... réalisées par nos partenaires, tels Le Son du Porte-voix, l'association qui gère habituellement la scène punk-rock du 1er mai.



1^{ER} - 2 MAI : FORUM DU LIVRE D'EXPRESSION POPULAIRE ET DE CRITIQUE SOCIALE
UNE VINGTAINÉ DE PODCASTS DE TEXTES CONTEMPORAINS,
UNE TRENTAINÉ DE DÉBATS DE SOCIÉTÉ,
DES DÉBATS LITTÉRAIRES,
DES CLIPS VIDÉOS, DES CONCERTS DESSINÉS,
DES INTERVENTIONS PHOTOGRAPHIQUES,
ET DU DÉBAT EN DIRECT
(PIOU... QUEL TITRE !)



Pour lancer le site internet www.nos-mondes-sauvages.com
Nous organisons deux jours de direct les 1er et 2 mai avec possibilité d'intervention dans les débats.

Au programme – morceaux choisis : (confirmation dans 15 jours)

Le rapport à l'animal,

avec les lectures de *Né de la nuit* de Caroline Audibert (Plon), *Croire aux fauves* de Nastasja Martin (Verticales), *La Vraie vie* de Adeline Dieudonné (L'Iconoclaste)

Littérature de sauvage !

Discussion autour du roman noir, avec Marin Ledun et Hervé Le Corre

Les 15 ans de la Manufacture de livres avec Carine Joaquim, Laurent Petitmangin, Gwenaël Bulteau, Dominique Forma, Antonin Varenne et Marie Van Mare

Écritures et quartiers populaires, avec HK et Djamel Cherigui, auteur de *La Sainte Touche* (La Grenade, Lattès)

L'engagement sauvage :

Retour sur le mouvement des **gilets jaunes** avec Barbara Stiegler et Pierre Serna

Tropicalia et les élevages intensifs, avec Guillaume Meurice, Virginie Maris, Corinne Morel-Darleux, Daniel Tanuro

Le féminisme au croisement des luttes avec Marie Kirschen et Anna Wanda Gogusey, autrices de *Herstory* (La Ville brûle), et Élise Thiébaud autrice de *L'Amazonne verte, le roman de Françoise d'Eaubonne* (Indomptées).

La sauvagerie nous travaille :

L'ubérisation du travail, avec Benoît Marchisio, auteur de *Tous complice !* (Les Arènes)

Le Choix du chômage, avec Benoît Collombat et Damien Cuvillier (Futuropolis)

Sandra Lucbert et le **procès de France Telecom** dans une lecture de *Personne ne sort les fusils*, Seuil

L'atome sauvage, 10 ans après Fukushima,

Débat entre Gaspard d'Allens, Pierre Bonneau (auteurs de *100.000 ans*, Seuil – Revue dessinée), et Barbara Nicoloso (autrice de *Petit Traité de sobriété énergétique*, Charles Léopold Meyer)

Balade dans nos déchets, avec Lucie Taïeb pour son *Freshkills* (La Contre Allée)

Et si Gilgamesh était une femme ? Performance dessinée et concert de Cécilia et Melina, éditions Obriart,

Les éditions du Père Fouettard à l'honneur,
... et plein d'autres choses encore !

Et puis nous fêtons **nos vingt ans** avec un album-anniversaire reprenant les affiches et listant les invité-e-s, un livret reprenant les éditos, et quelques cartes postales.

Dans le rétro... LE SALON DU LIVRE D'EXPRESSION POPULAIRE ET DE CRITIQUE SOCIALE, DEPUIS 20 ANS À ARRAS, LES 1ER ET 2 MAI, C'EST QUOI ?

Entre **2002 et 2019**, le Salon du livre, c'était :

25 000 visiteurs par jour

450 invités, dont

80 auteur-trice-s (BD, roman, jeunesse, essais...),

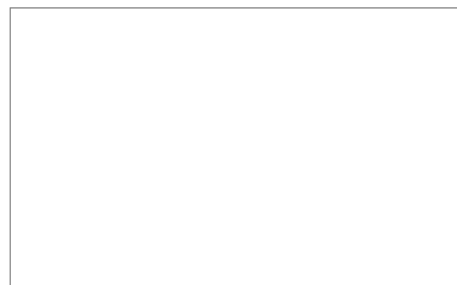
60 éditeur-trice-s indépendants de toute la francophonie,

70 associations et collectifs militants (allant de la lutte contre le projet de serre géante « Tropicalia » aux promoteurs du jeu de Go), des dizaines d'artistes du théâtre, des arts plastiques, de la rue,

120 débats et lectures

trois scènes musicales (punk, metal, rap)

près de **deux mois d'actions** de Dunkerque à Senlis en passant par Beauvoir-Wavans, Amiens, Lille, Liévin, Mazingarbe, Libercourt, Harnes, Hénin-Beaumont...



et toute l'année **plus d'un centaine d'actions d'éducation populaire et de sensibilisation au livre** et à la lecture : ateliers de conception de livres, d'écriture, de lecture, débats, vidéo, jeux de société...

En **2020**, le Salon du livre c'était :

Une réorganisation en 10 jours

pour créer <http://www.monde-dapres.com>

Un site internet qui prenait le contrepied du thème « le monde d'après » pour interroger nos utopies

200 artistes (auteur-trice-s, dessinateur-trice-s, musicien-ne-s...) qui ont saisi ce thème

270 000 personnes en ligne (personne unique)

50 h de direct les 1er et 2 mai

sur deux flux en direct (création et débat de société)



Et depuis juin, Colères du présent a repris la route pour proposer des dizaines d'actions dans les cages d'escalier, aux pieds des immeubles, dans les jardins publics, des chroniques de livres pour et réalisées par des enfants, sur les marchés, des projections de film sur immeuble, des jeux avec des livres, ou autour, des étiquettes panninis d'habitant-e-s, des lectures, débats, rencontres...



Informations : 06 48 62 04 39 – 07 83 44 65 22
www.coleresdupresent.com – f.annycke@coleresdupresent.com

